



The Industrial Revolution

Jahrgangsstufe	8
Fach	Geschichte/Politik und Gesellschaft - Vorbereitungskurs
Übergreifende Bildungs- und Erziehungsziele	Alltagskompetenz und Lebensökonomie Medienbildung Kulturelle Bildung
Zeitraumen	18 Wochenstunden
Benötigtes Material	Computer/Tablet/Smartphone

Kompetenzerwartungen

Die Schülerinnen und Schüler

- übertragen den Zusammenhang zwischen den technischen Neuerungen der industriellen Revolution und den daraus folgenden Veränderungen für die damalige Arbeits- und Lebenswelt auf aktuelle informationstechnische Innovationen und ihre Auswirkungen.



Aufgabe

Situation:

You and your classmates want to take part in an international competition where schools create exhibitions about key developments in history. You decide to choose the topic *Industrial Revolution* which you have already talked about in your regular history lessons. Before you start researching the topic and creating your exhibition, you will have to inform yourself while employing different methods of analyzing historical sources. You will start with a text that gives introductory information about the topic. Then, you and your classmates will employ the different methods and finally, the class will divide up into groups and each group will specialize on one specific part of the Industrial Revolution. You can use the material provided by your teacher, but you will also have to do research on your own to prepare your part of the exhibition. If you wish, you and your group can also make an audio guide for the exhibition. In the end, the class will decide which group has created the best contribution to the competition.

Outcome:

Exhibition “Industrial Revolution” (optional: with audio guides)

Material A: Industrial Revolution

Inform yourself about how industrialisation has changed the world. Please read through the following text and do the tasks below. This material gives you an introduction into the topic with basic knowledge which you need to prepare your part of the exhibition.

Industrialisation changes the world

Text

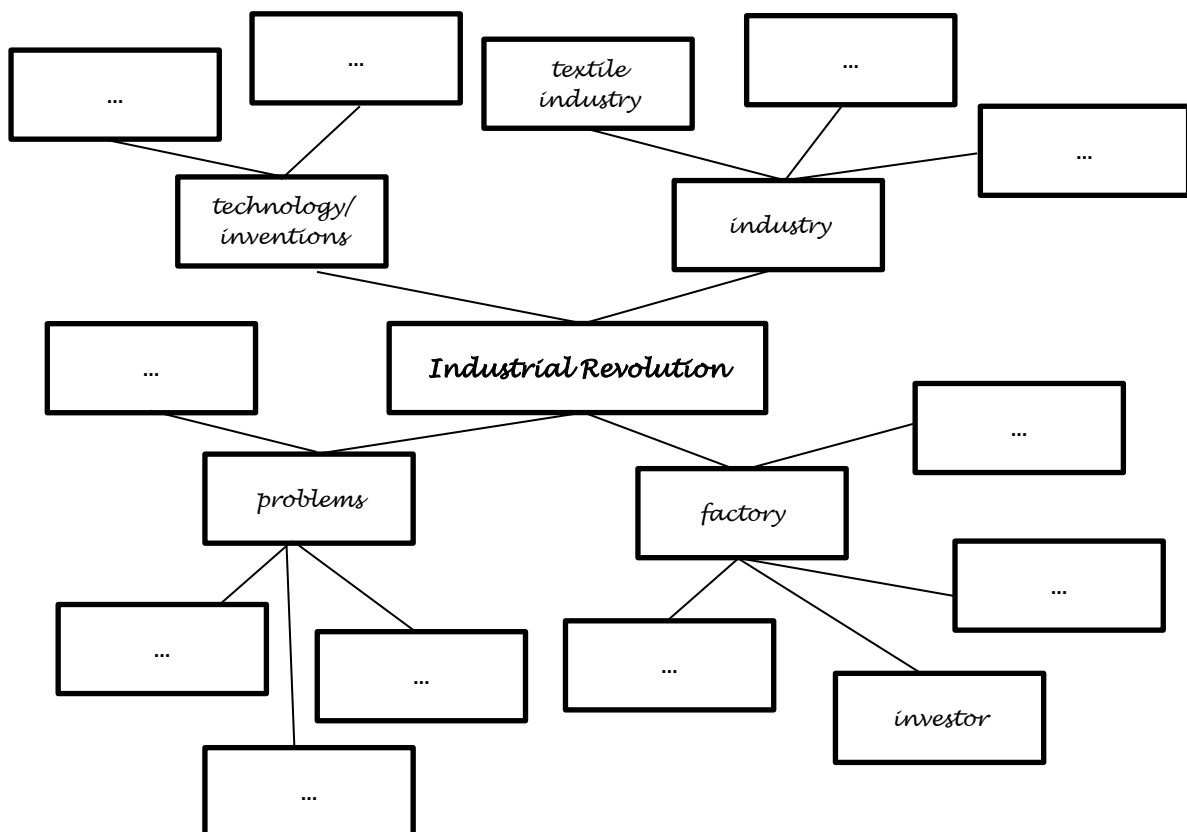
...

...

(Aus: Geschichte und Geschehen, Bilingual - 19th century, Bilingualer Unterricht, Seite 6 - 7, © Ernst Klett Verlag GmbH, mit freundlicher Genehmigung des Ernst Klett Verlages, Stuttgart 2019.)

TASK 1: Mind-Mapping

Copy the following mind map into your exercise book and fill it with as much information from the text as possible. You can extend the mind map as much as you want, of course.



TASK 2: Questions on the text

I. Answer the following questions in complete English sentences. Then compare your answers with your neighbour.

- 1) Give reasons why the Industrial Revolution started in Great Britain.
- 2) Explain why industrialisation in Germany started later than it did in Great Britain.
- 3) Describe what the life of a worker looked like in the 19th century.

II. Tick (✓) the correct ending of the sentence.

- 1) The driving force of industrialisation in England was ...
 - ... the railway.
 - ... the textile industry.
 - ... the steel industry.
 - ... the car industry.
- 2) Germany became a united country in ...
 - ... the 1830s.
 - ... in 1871.
 - ... around 1900.
 - ... in 1918.
- 3) These two inventions helped the United States to become an industrialised country:
 - the telegraph.
 - the car.
 - the steam engine.
 - the train.

III. Beantworte die folgenden Fragen zum Text auf Deutsch.

- 1) Beschreibe die industrielle Entwicklung in Deutschland um 1900.
- 2) Erkläre, wofür Henry Ford berühmt wurde.
- 3) Erkläre, wie die Arbeiterschaft versuchte, ihre Arbeits- und Lebensbedingungen zu verbessern.

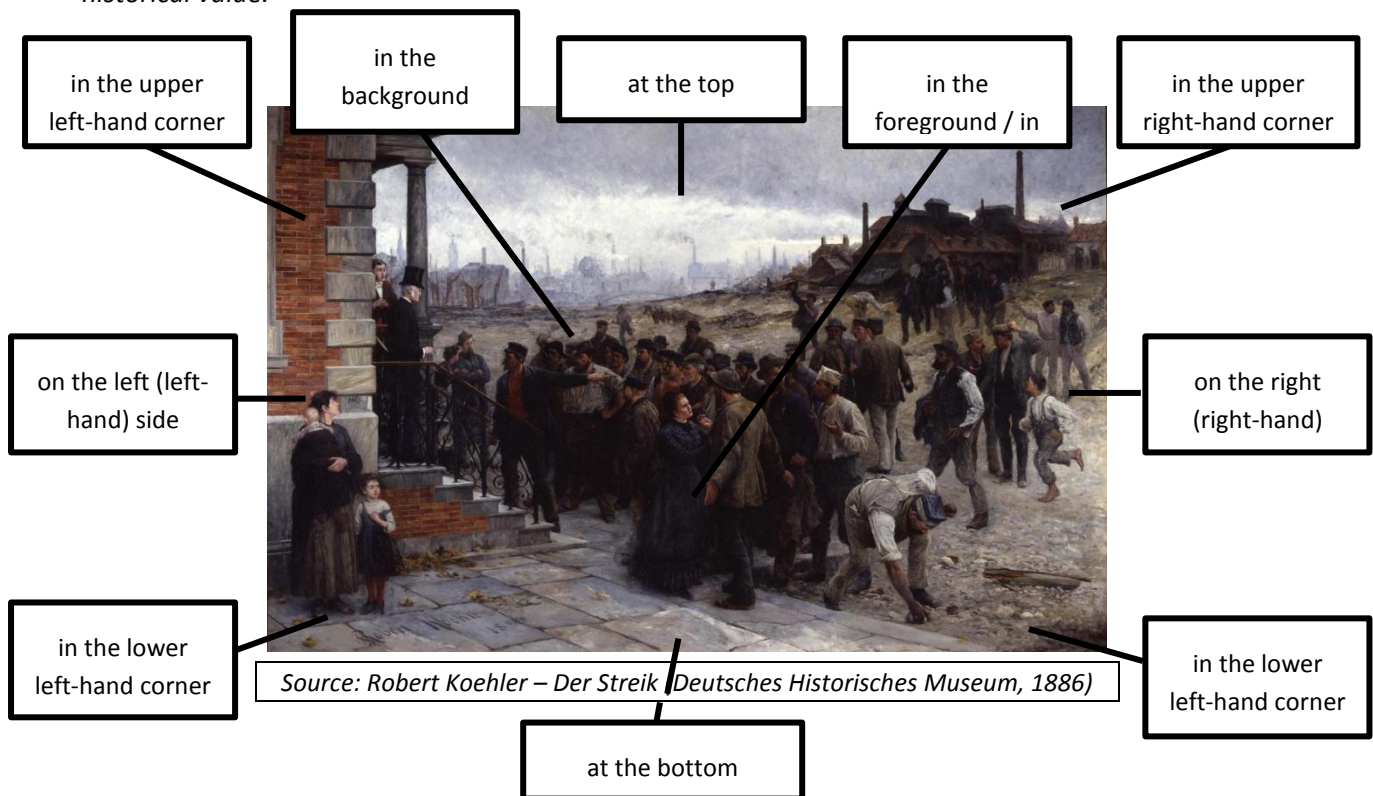
TASK 3: Analysing the source

The text is a historical source. It provides a lot of information about the Industrial Revolution. Answer the following questions with your neighbour.

- 1) Try to explain what kind of source this is.
- 2) Name other historical sources you know.

Material B: Skills – Analysing Historical Paintings

Paintings are a very important historical source and can provide a good insight into specific events or situations in history. However, paintings were not always created to show the whole and objective truth. Most of the time, they had to serve a special purpose and were meant to fulfil the wishes of the client who ordered the painting. Sometimes, the painters were not even present in the historical situation and had to paint based on other people's memory or their reports. Therefore, we have to look at historical paintings very critically and examine them closely in order to determine their historical value.



Steps to analyse a historical painting:

1. Description

Describe who and what you can see in the picture. Start with the main focus and then examine the surrounding details. Use the present progressive for describing the actions and the simple present for the surrounding.

2. Context

Determine the historical background and put the painting into its historical context. When was it painted? What were the historical circumstances?

3. Interpretation

Explain the message of the painting.

What were the painter's intentions? What does he/she want to show/express/criticise?

Useful Vocabulary

strike	Streik
factory	Fabrik
owner	Besitzer
worker	Arbeiter
heated argument	Streit
violence	Gewalt
uprising	Aufstand
smoke	Rauch
chimney	Schornstein
to argue	streiten
to discuss	diskutieren
working conditions	Arbeitsbedingungen
entrepreneur	Unternehmer

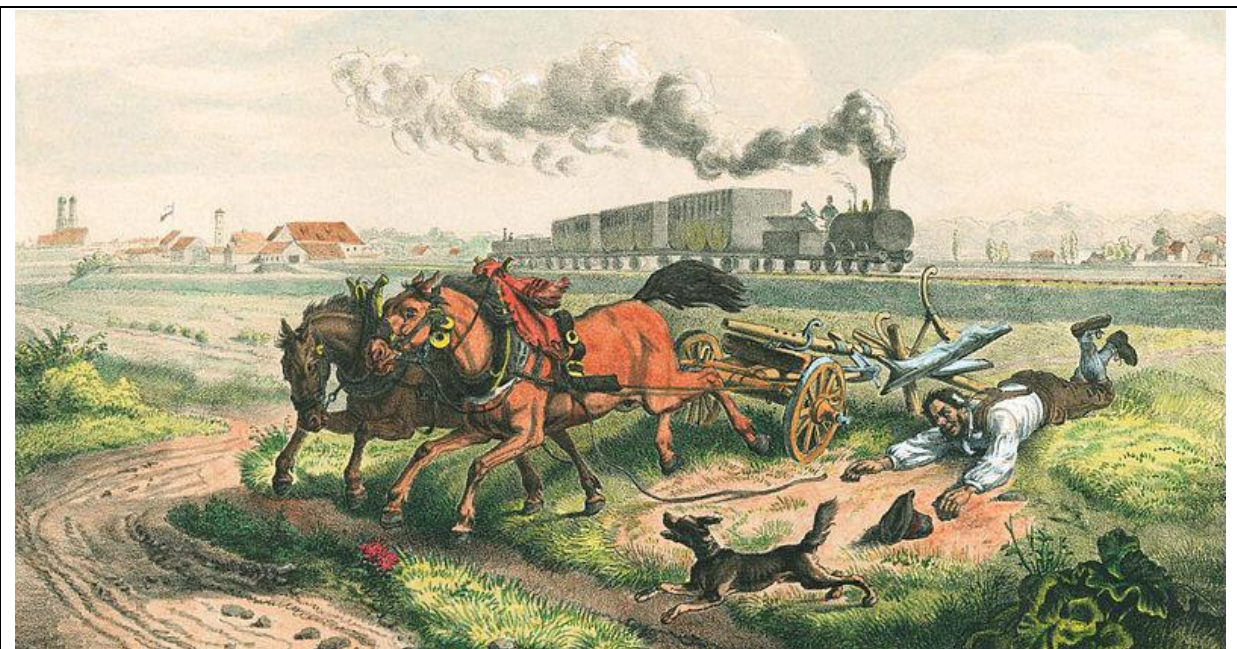
Material C: The Industrial Revolution and the Railway

The invention of the railway was one of the key developments of the Industrial Revolution. That is why this topic should be part of our exhibition. The following tasks give you an introduction into the matter.

TASK 1:

Describe the following picture together with your neighbour! Follow the steps from the worksheet “Skills – Analysing Historical Paintings”. The words in the box might help you! If you don’t know the meaning of one of the words, look it up in a(n) (online) dictionary.

train --- bolting horses --- farmer --- railway --- plough --- afraid --- smoke --- field work
noise --- wagon --- monstrous --- unknown --- city --- church --- steam engine



Source: August Schöll – *Die Eisenbahn als Bauernschreck* (Verkehrshaus der Schweiz, 1858)

TASK 2:

Imagine that you are the farmer in the painting above. Let’s call him George. You and your wife live in a small village called Eccles, which is four miles away from Manchester.

After you have finally managed to calm down your horses and your dog, you go home to your house where you are welcomed by your wife Martha. Use the ideas written in German on the following page to make up the dialogue.



Illustrierende Aufgaben zum LehrplanPLUS

Wirtschaftsschule, Geschichte/Politik und Gesellschaft – Bilingual, Jahrgangsstufe 8

Martha	Farmer George
Frage deinen Mann, was mit ihm los sei. Er sehe ganz geschockt aus.	Antworte, dass sie sich nicht vorstellen könne, was gerade auf dem Feld passiert sei. Die Pferde seien durchgegangen.
Frage nach, warum dies passiert sei?	Erkläre ihr, dass dieses neuartige Fortbewegungsmittel, ein Zug, an euch vorbeigefahren sei und die Pferde vor dem Lärm und dem Rauch Angst bekommen hätten.
Antworte, dass dir dieses Ungetüm aus Stahl auch Angst bereite, aber du trotzdem sehr neugierig wärst und gerne einmal mit so einem Ding fahren würdest.	Antworte, dass du die Züge auch interessant fändest, vor allem, weil sie so unglaublich schnell seien im Vergleich zu einer Pferdekutsche.
Stimme deinem Mann zu und erzähle ihm, dass du gehört hättest, dass der Zug von Liverpool nach Manchester nur eineinhalb Stunden brauche.	Antworte, dass du das fantastisch fändest. Mit einem Pferd dauere es über zehn Stunden, um von Liverpool nach Manchester zu kommen.
Frage deinen Mann, ob ihr beide bald dieses neue Verkehrsmittel ausprobieren würdet.	Schlage vor, dass ihr am Samstag mit dem Zug nach Liverpool fahren könntet. Du wolltest sowieso schon lange deinen jüngeren Bruder besuchen, der in einer Fabrik in Liverpool arbeite.
Antworte, dass du die Idee toll fändest und du dich schon auf die Zugfahrt freustest.	Antworte, dass es bestimmt ein tolles Erlebnis für euch beide sein werde.

TASK 3:

For many contemporaries, the construction of railways was fascinating on the one hand and terrifying on the other. Make a list of reasons why people could have been impressed by the trains and why they were also afraid of them. Share your results with your neighbour afterwards.

<i>Reasons for fascination</i>	<i>Reasons for fright</i>

Exhibition Task:

If you have decided to focus on the railway in our exhibition, then go together with a partner and find out historical information about the “Liverpool and Manchester Railway”. Use the information from this worksheet, along with your findings about the railway between Liverpool and Manchester, and then do some additional research to prepare a poster about the topic “The Industrial Revolution and the Railway” for the exhibition.

**You can use German or English sources.
The poster has to be in English, of course.**

Quellen- und Literaturangaben

Material A	
Titel:	Die Eisenbahn als Bauernschreck
Autoren:	Rolf Theis, Susanne Thimann-Verhey, Franz-Josef Wallmeier, Martin Wicke
Erscheinungsjahr:	2009
Art:	Schulbuchtext
Fundort:	Geschichte und Geschehen. Bilingual – 19 th century
Copyright	Ernst Klett Verlag

Material B	
Titel:	Der Streik
Künstler:	Robert Koehler
Erscheinungsjahr:	1886
Art:	Gemälde
Fundort:	Deutsches Historisches Museum
Copyright	Deutsches Historisches Museum

Material C	
Titel:	Die Eisenbahn als Bauernschreck
Künstler:	August Schöll
Erscheinungsjahr:	1858
Art:	Gemälde
Fundort:	Verkehrshaus der Schweiz
Copyright	Verkehrshaus der Schweiz

Hinweise zum Unterricht

Phase	Inhalt/Handlung/mögliche Handlungsprodukte	Sozialform/ Methode	Material	Bemerkung
Stunde 1-2: Orientieren	Erstinformation und Erarbeiten von spezifischem Wortschatz und Fachterminologie <ul style="list-style-type: none"> ➤ Schulbuchtext zur Industriellen Revolution ➤ Mindmap ➤ Questions on the text ➤ Quellenformen bestimmen 	Einzelarbeit Partnerarbeit L-S-Gespräch	Material A	Überblickstext zum thematischen Einstieg und Vermittlung von Fachwortschatz
Stunde 3-10: Informieren	Erarbeitung der fachrelevanten Arbeitstechniken <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bild-/Karikaturanalyse ➤ Umgang mit Karten/Statistiken/Diagrammen ➤ Auswertung von schriftlichen Quellen und Darstellungen 	L-S-Gespräch Einzelarbeit Partnerarbeit	Material B	Material umfasst ein Beispiel zur Wiederholung fachrelevanter Arbeitstechniken und Vermittlung von Fachwortschatz
Stunde 11-16: Planen und Durchführen	Einteilung von Gruppen Erarbeitung des bereitgestellten Materials Recherche und Vorbereitung der Präsentationen zu den einzelnen Themen <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mögliche Themen (u.a.): ➤ Eisenbahn (Material C) ➤ Bevölkerungsentwicklung ➤ Soziale Frage ➤ Arbeiterbewegung 	L-S-Gespräch Rollenspiel Partnerarbeit Recherche	Material C	Erlernte Arbeitstechniken vertiefen, eigenständige Recherche und Erstellung eines Handlungsprodukts; Material umfasst ein Beispiel zu einem Themenbereich
Stunde 17-18: Präsentieren Bewerten Reflektieren	Präsentation der Ergebnisse und abschließende Kür des besten Beitrags	Präsentation		Präsentation denkbar als „Gallery Walk“
Handlungsprodukt: Ausstellung zum Thema Industrialisierung (optional mit Audio-Guide für besonders leistungsstarke Schülerinnen und Schüler)				